

CONSTRUIRE EN BÉTON 2020/21

La revue d'architecture «Construire en béton» paraît tous les deux ans. Pour la présente édition, le design a été soigneusement repensé. La revue présente six nouvelles constructions et transformations très différentes, toutes réalisées en Suisse dans un passé récent. La revue s'ouvre sur un essai brossant le portrait de la cimenterie de Siggenthal. Les photos réalisées spécialement pour ce numéro ont été prises par le photographe d'architecture Rasmus Norlander.

«Construire en béton 2020/21» apparaît sous une forme soigneusement rafraîchie. L'agence zurichoise Bossard Wettstein a mis à jour la mise en page, la typographie et l'haptique de la publication, tout en respectant les principes de base du concept de design développé il y a quinze ans par Miriam Bossard et Trix Barmettler. La continuité est ainsi maintenue tant sur le plan graphique que sur celui du contenu. Depuis sa création en 1986, «Construire en béton» montre la beauté du béton comme matériau de construction et la variété de ses possibilités.

Trois des six projets présentés dans «Construire en béton 2020/21» sont des transformations. Ce n'était pas intentionnel, mais ce n'est pas non plus une coïncidence. Dans le contexte de durabilité et de densification, la gestion rationnelle du parc immobilier est l'une des principales missions de notre époque. Le matériau de construction qu'est le béton joue ici un rôle de premier plan, car il est à la fois durable et souple. Dans la maison située à Prosito, le nouveau matériau coulé se mêle aux anciens murs en pierre de carrière pour former un nouvel ensemble, tandis que dans l'école Bäumlhof de Bâle, une grande structure existante se voit offrir une nouvelle vie. Enfin, l'Uferpark Attisholz puise une poésie et une beauté surprenantes d'une station d'épuration désaffectée.

Trois autres contributions présentent un bâtiment scolaire avec salle communale à Hunzenschwil, un nouvel élément urbain à Fribourg et un hangar sur le col de la Bernina: trois architectures qui ne pourraient guère être plus différentes les unes des autres.

Exceptionnellement, l'essai introductif ne présente pas un bâtiment historique, mais brosse le portrait d'une grande cimenterie. Il décrit le processus depuis l'extraction des matières premières jusqu'au produit fini. Mais surtout, il retrace la fascination exercée par cette installation de l'industrie primaire. Dans l'interaction entre carrière, paysage et grande installation technique, tours de silos, bandes transporteuses et machines, une puissance et une beauté exceptionnelles voient le jour.

Les photos jouent un rôle central dans les pages de «Construire en béton». Dans cette édition, elles ont été prises pour la première fois par le photographe Rasmus Norlander, qui est basé à Zurich et à Stockholm. Les textes ont été rédigés par Martin Tschanz, architecte et journaliste. L'agence zurichoise Bossard Wettstein a conçu la mise en page.

Contact médias

Pour toute question ou renseignement supplémentaire, veuillez contacter:
BETONSUISSE Marketing AG, Marktgasse 53, 3011 Berne
Olivia Zbinden, chargée des relations publiques
E-mail: olivia.zbinden@betonsuisse.ch, Téléphone: 031 327 97 83

Des informations complémentaires sur l'utilisation du béton ainsi que des photos de presse sont disponibles à l'adresse www.betonsuisse.ch. Les photos peuvent être utilisées à condition de mentionner le photographe Rasmus Norlander et de faire figurer l'indication «CONSTRUIRE EN BÉTON 2020/21». Nous vous prions en outre de nous faire parvenir un exemplaire de votre publication.

CONSTRUIRE EN BÉTON 2020/21

58 pages, illustrations en couleurs, plans et textes, langues all./fr.

Éditeur: BETONSUISSE Marketing AG

ISSN: 0930-0252

Volume

- Cimenterie Siggenthal (essai)
- Bakker & Blanc: Les Arsenaux à Fribourg
- Andrea Frapolli: Ca' dal Mantova à Prosito
- Schmid Schärer: École avec salle communale à Hunzenschwil
- mavo Landschaften: Uferpark Attisholz Süd à Luterbach
- Bearth & Deplazes: Base de maintenance du col de la Bernina
- Enzmann Fischer Partner: Rénovation complète du complexe scolaire Bäumlhof de Bâle

Textes et rédaction: Martin Tschanz

Martin Tschanz travailla tout d'abord à l'Institut gta de l'EPF de Zurich après avoir étudié l'architecture. Il fut entre autres rédacteur des revues «archithese» et «werk, bauen + wohnen», rôle qu'il tient également depuis 2005 pour «Construire en béton». Il enseigne la «théorie et l'histoire de l'architecture» au Département d'architecture, de conception et de génie civil de la ZHAW de Winterthour.

Photographie: Rasmus Norlander

Rasmus Norlander est photographe d'architecture. Né en 1982 en Suède, il vit et travaille à Zurich depuis 2009. Sa photographie analogique grand format classique s'inspire de l'esthétique de l'école de Düsseldorf autour des photographes Christian Schink et Bernd et Hilla Becher. Ses travaux figurent dans de nombreuses publications européennes consacrées à l'architecture. Ses clients sont basés en Suède, au Danemark, en Allemagne et en Suisse. En tant que professeur hôte, Rasmus Norlander accompagne depuis 2018 des étudiants en architecture de la haute école spécialisée de Lucerne dans le domaine de la photographie d'architecture. www.rasmusnorlander.se

Concept et design: Bossard Wettstein

Bossard Wettstein est un studio de conception graphique implanté à Zurich qui porte des projets de haute qualité dans les domaines de la rédaction, de l'impression, de l'interactif, des campagnes et de l'identité visuelle. Parmi les clients dont il s'occupe, on peut entre autres mentionner le New York Times, Criterion Collection, le canton de Zurich, la ville de Zurich, l'EPF et divers cabinets d'architecture. Les projets réalisés regroupent par exemple une monographie sur Andy Warhol, des publications pour les musées ou des livres dans le domaine de l'architecture, et ils recouvrent également la conception et la mise en œuvre de projets d'identités d'entreprise et de sites Web. www.bossardwettstein.com