

Sichtbeton als Herausforderung eine kleine Werkschau

Prof. Dr. Joseph Schwartz
Professur für Tragwerksentwurf, ETH Zürich

Prof. Dr. Joseph Schwartz

Professur für Tragwerksentwurf, ETH Zürich



Ausbildung

seit 2008

Professor für Tragwerksentwurf am
Departement Architektur der ETH Zürich
Dozent an der Hochschule für Technik Luzern
Dissertation bei Prof. Dr. B. Thürlimann
Diplom als Bauingenieur ETH

2001 – 2008

1989

1981

Berufliche Laufbahn

seit 2002

eigenes Ingenieurbüro in Zug
Mitinhaber eines Ingenieurbüros in Zug

1991 – 2001

Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz, 2000

Architekten: Morger & Degelo, Basel
Christian Kerez, Zürich

Bauingenieure: Frey & Schwartz, Zug
Wenaweser & Partner, Schaan



KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN







NSTEIN



Art Foundation / Uhren Schmuck, Vaduz, 2014

Architekten: Morger & Dettli, Basel
Christian Kerez, Zürich

Bauingenieure: Dr. Schwartz Consulting, Zug
Wenaweser & Partner, Schaan

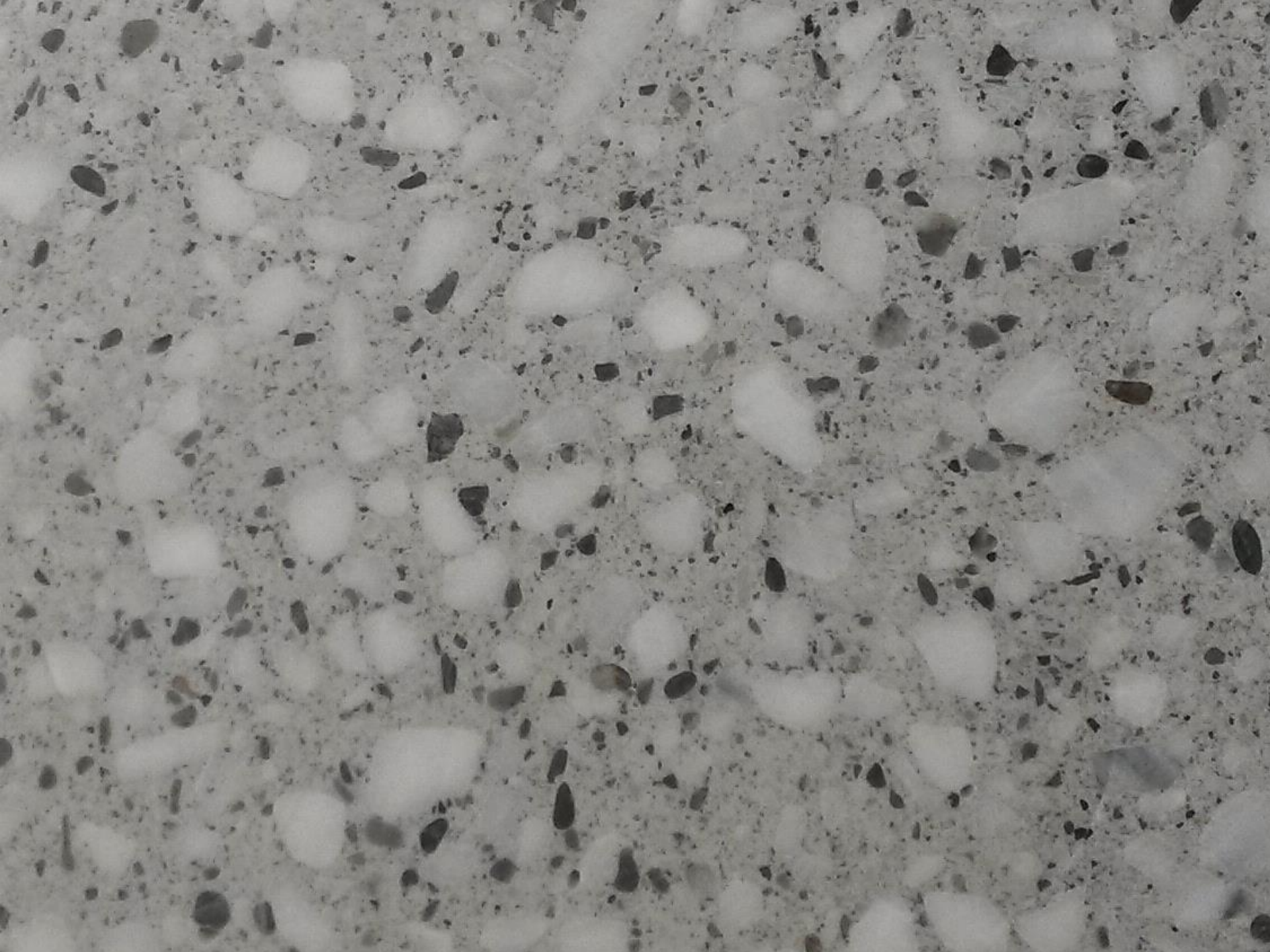
Hiltl Art
Foundation

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN













Erweiterung Wohnhaus, Seelisberg, 2015

Architekt: Jan Kinsbergen, Zürich
Bauingenieur: Dr. Schwartz Consulting, Zug



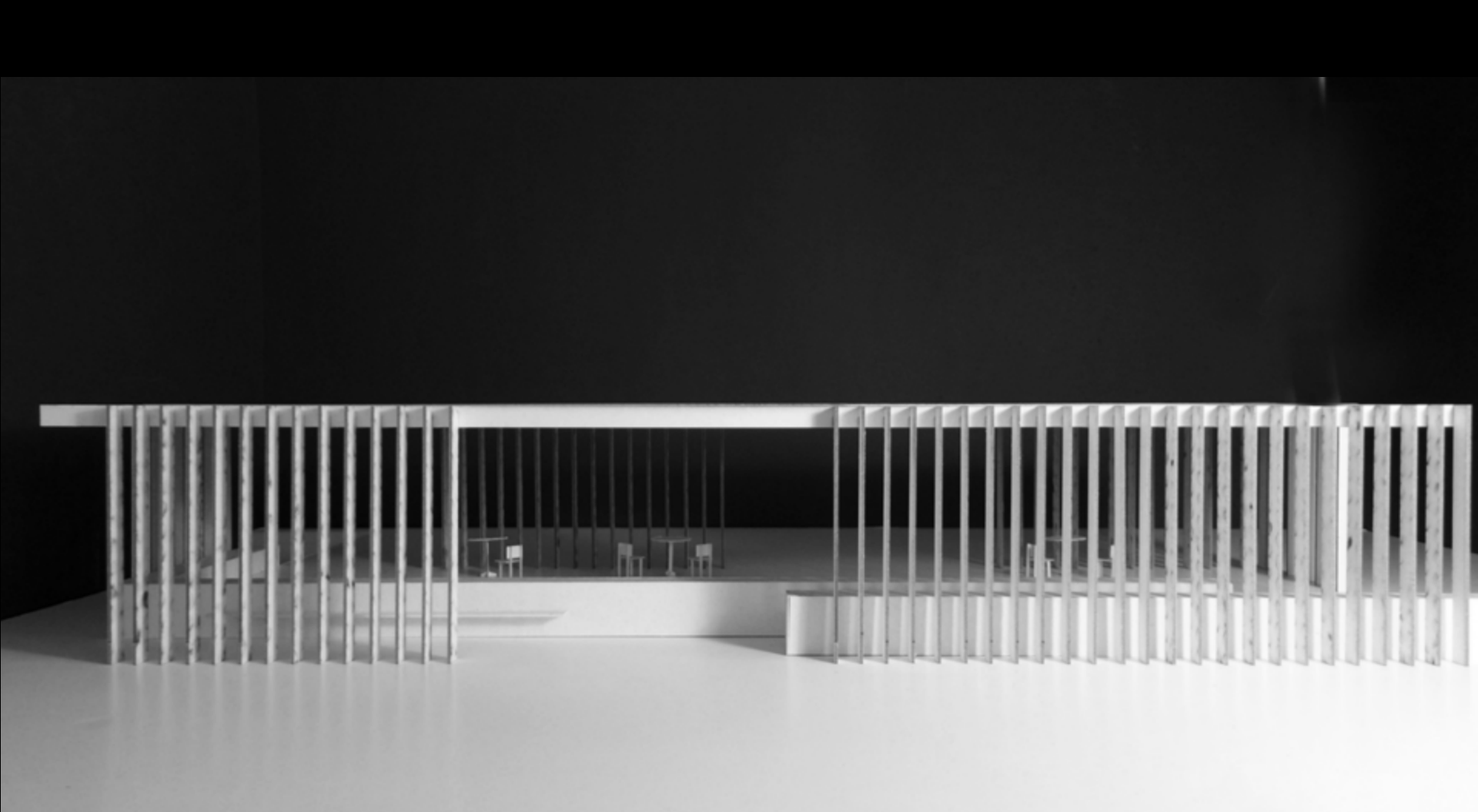


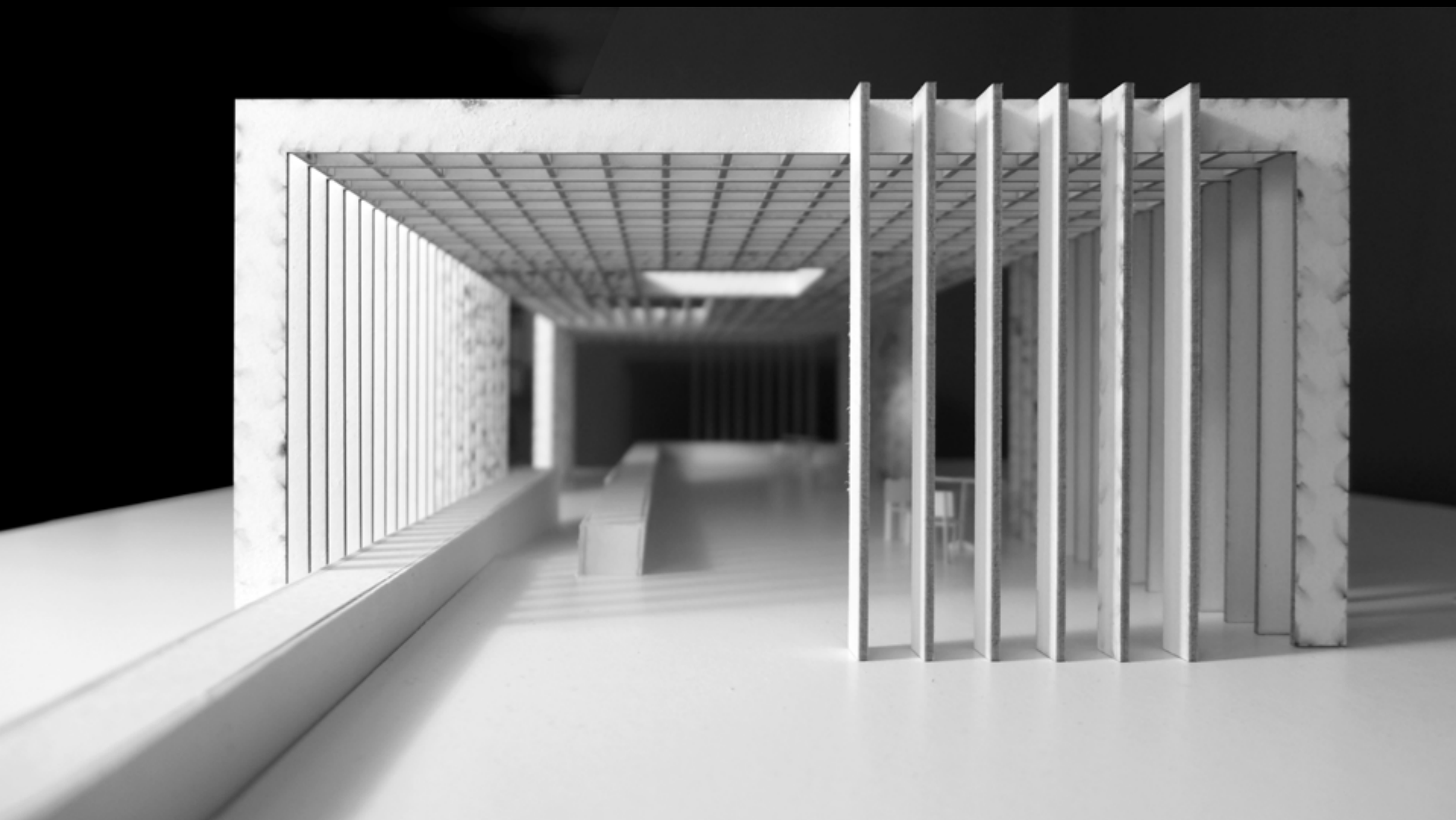




Pavillons, Schaan, 2016

Architekten: Giuliani Hönger, Zürich
Landschaftsplaner: Appert & Zwahlen, Zug
Bauingenieur: Dr. Schwartz Consulting, Zug















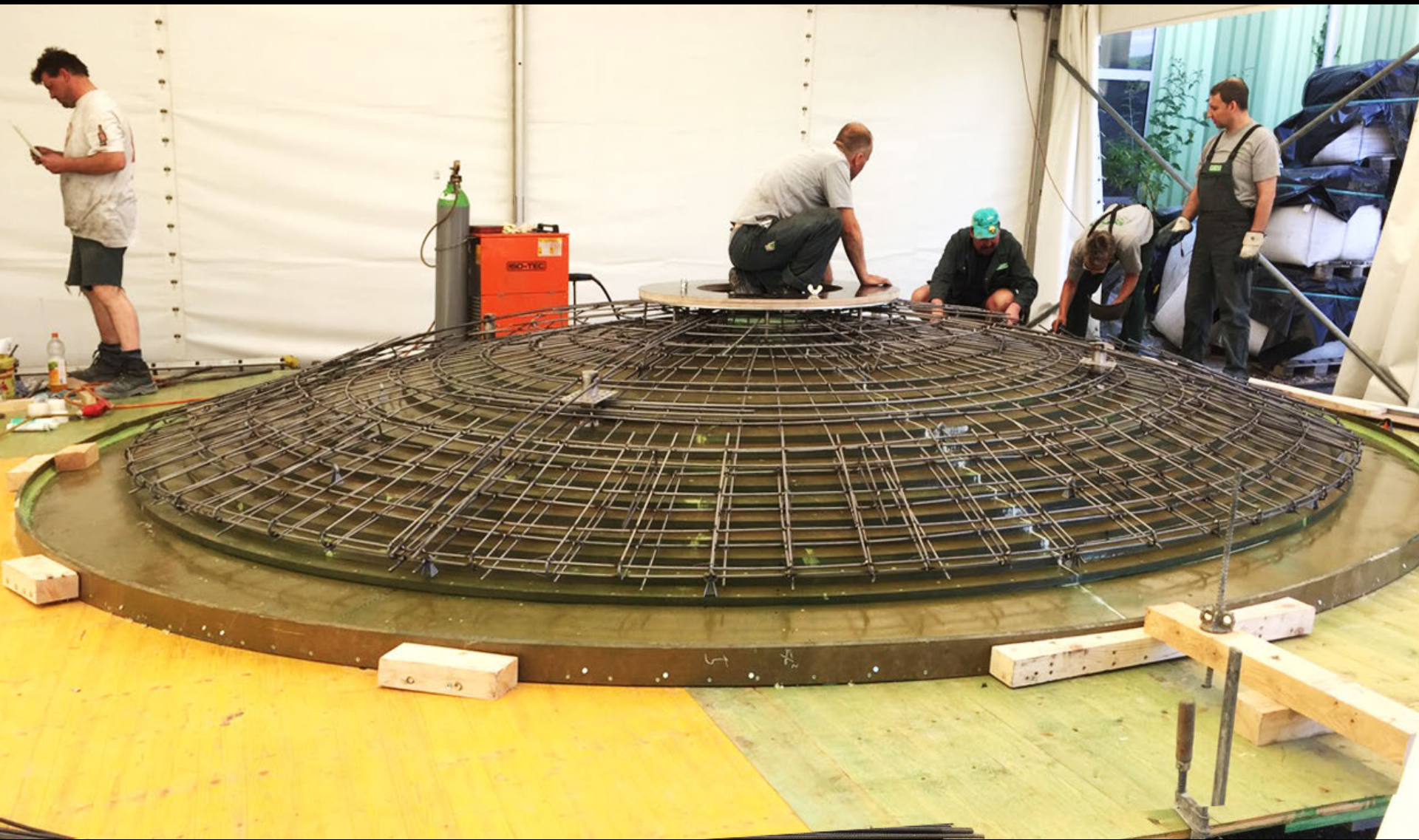
Brunnenanlage, Münsterhof Zürich, 2016

Architekten: Romero & Schaeffle, Zürich
Landschaftsplaner: Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich
Bauingenieur: Dr. Schwartz Consulting, Zug

















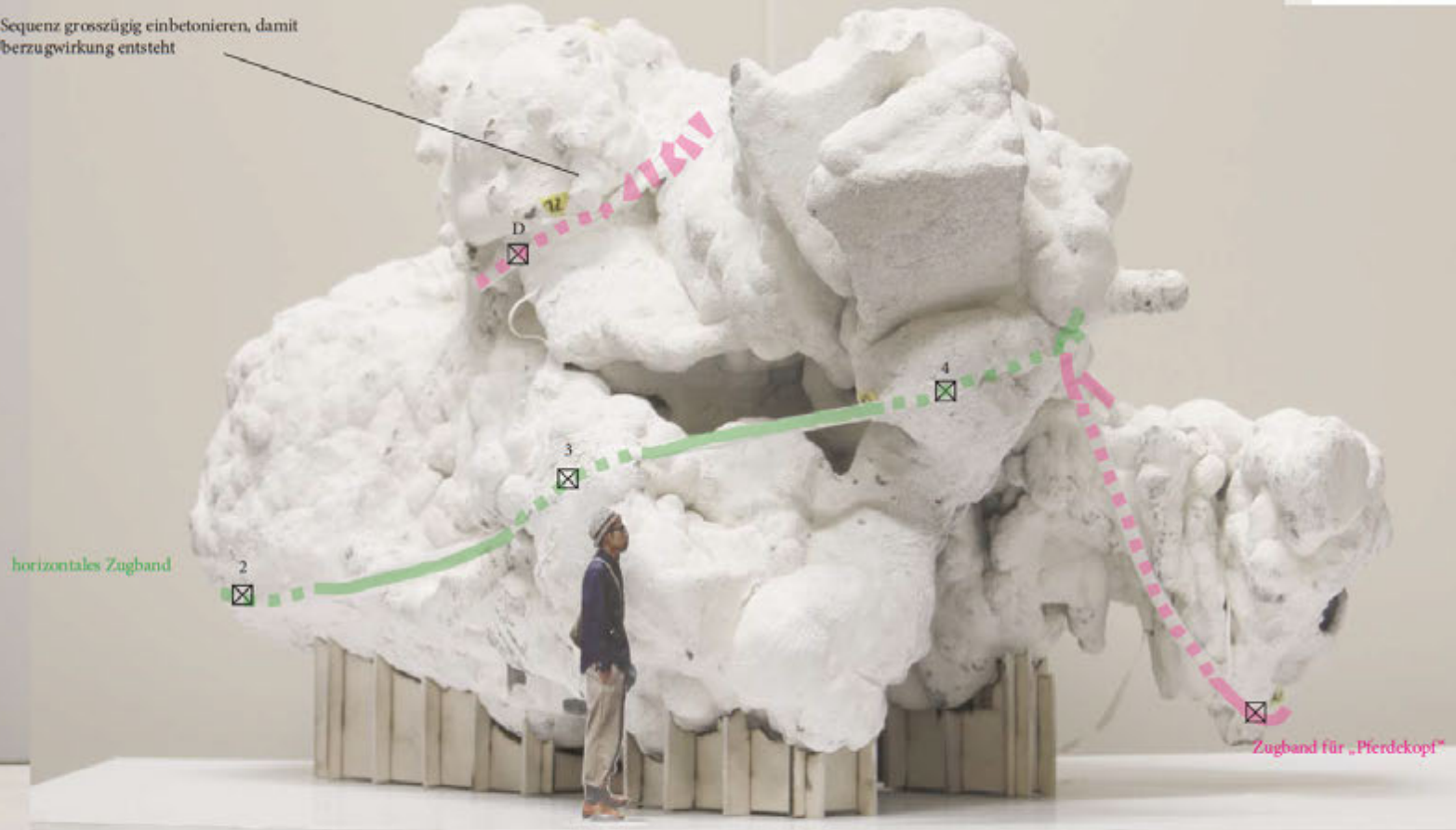
Incidental Space, Biennale Venedig, 2016

Architekt:	Christian Kerez, Zürich
Digitale Bearbeitung:	Prof. Benjamin Dillenburger, Zürich
Künstlerische Begleitung:	Prof. Karin Sander, Zürich
Bauingenieur:	Dr. Schwartz Consulting, Zug

-  frei sichtbar
-  eingespachtelt
-  grosszügig eingemörtelt, zur Ausbildung eines Überzuges
-  Umlenkpunkt: Spannschloss
Spannschloss immer dort wo das Zugband eingespachtelt wird



Diese Sequenz grosszügig einbetonieren, damit eine Überzugwirkung entsteht



horizontales Zugband

Zugband für „Pferdekopf“















«Haltungen und Meinungen der Architekten wurden Teil meiner Aufgabe, für die es eine Lösung zu entwickeln gab. Die konstruktive Herausforderung an sich war dann unabhängig von der Haltung des Architekten, die Auseinandersetzung mit der anderen Meinung eine Chance und kein Problem.»

Peter Rice: An Engineer Imagines, Artemis, London 1992